

Кантор Татьяна



СОВРЕМЕННАЯ  
ЭРОТИЧЕСКАЯ  
ПОЭЗИЯ



**Кантор Татьяна**



**2024**

[www.liberato.ru](http://www.liberato.ru)

## Аннотация

Если вы являетесь ценителем современной поэзии, и в особенности, такого ее жанра, как любовно-эротический, то, вне всяких сомнений, вы получите большое удовольствие от ознакомления со стихотворениями такого автора, как Кантор Татьяна.

При подготовке данной книги были использованы произведения, опубликованные автором на сайте современной эротической поэзии 'Эрато'.

Редакция сайта 'Эрато' желает Вам приятного путешествия по миру современной эротической поэзии.

Адрес сайта в сети интернет - <http://www.liberato.ru>



### **Вдогонку Пастернаку...**

Свеча погасла. Ночь вошла.  
И только за окном пурга.  
А здесь – погасшая свеча,  
И узкая скользит рука,  
И на пол падают шелка.  
И губы, горечью дыша,  
Сливаются. Застывший миг.  
И тел немыслимый изгиб.  
И страсть. И боль. И стон. И крик!..  
И тишина. Полночный дом.  
Пурга затихла за окном.  
Давно остывшая свеча,  
И лунный зайчик у плеча.  
Молчи, безумная мечта!  
Любовь нема, вольна, грешна.

### **У нашей ночи – желтые глаза**

В изнеможение дня прильну к тебе,  
Усталость спрячу в теплые ладони.  
У нашей ночи – странные глаза:  
В них обещание, что не дано исполнить.

У нашей ночи – желтые глаза.  
Так дикий зверь следит из темной чащи  
За тем, как медленно сегодняшний закат  
Становится безудержно вчерашним.



А я ловлю дыхание твое. И пью...  
И не могу напиться...  
У нашей ночи – рыжие глаза;  
Глаза веселого и страстного бесстыдства.

У нашей ночи – медные глаза.  
Плывет подлунный мир в набате зыбком,  
И плавится в огне его – судьба,  
И где-то – еле слышно – плачет скрипка.

У нашей ночи... Нет, она слепа.  
И лишь фонарь в окно устало светит...

### **Случайная встреча (Обнаженные тени...)**

Обнаженные тени на голой стене.  
И сгорает судьба на священном огне.  
Сквозь сплетение тел и сплетение душ  
Тихий шепот любви: «Ты – мой Бог, ты – мой муж...»

Слиты в вечность одну – окровавленность губ.  
Черно-белым кино – боль заломленных рук.  
Но пройдет эта ночь – словно сон, словно бред –  
И погасит свечу яркий солнечный свет.

Что останется нам? Боль ненужных обид?  
Горечь брошенных фраз, так ненужно пустых?  
«Ухожу» - «Уходи». «Не вини» - «Не казни».  
Видно так уж сложилось – разошлись корабли.



И не в этом беда, что расстались без слез:  
А беда то, что встретиться не довелось.

### **К женщине**

Изгиб руки точеный и небрежный,  
Полуулыбка, полужест скупой...  
И вот уж, рассыпая ваши кудри,  
Так колко шпильки падают в ладонь.

Войду усталый. С плеч отяжелевших  
Сниму пиджак. Гляжу как ваших ног  
Касается преступно, страстно, нежно,  
Как будто невзначай оброненный цветок.

Я тоже так хочу – припасть губами,  
Как тот цветок, обвить ваш тонкий стан  
И жадными, безумными руками  
Сорвать покров, уже не нужный нам...

### **Погашены свечи. В руках у меня...**

Погашены свечи. В руках у меня – лицо твое;  
Взгляд настороженный.  
Губами коснувшись прохладного лба,  
Покой твоих грез потревожу ли?

Но наше дыхание смешалось в одно,



И губы твои мне ответили.  
И мечутся руки – им знать не дано  
Зачем в эту ночь они встретились.

По-детски наивна, по-женски хитра –  
Ни клятв, ни обетов не жди от меня.  
Так жизнь коротка! Словно выстрела миг...  
Но сердце забудет, а память – простит.

На белой постели – распяты тела.  
В безумии страсти – что миг? Что века?..



## Примечания

Все исключительные авторские права на произведение/я, опубликованные в данном электронном издании, принадлежат их автору и охраняются действующим законодательством об авторских правах.

Все произведения, опубликованные в данной книге, размещены на сайте современной эротической поэзии "Эрато", который находится по адресу: [www.liberato.ru](http://www.liberato.ru). В свою очередь, произведения, размещенные на сайте, опубликованы на нем с согласия их автора.

Данное электронная книга была подготовлена и создана с единственной целью, которая заключается в поддержке чувственного жанра современной русской эротической поэзии.

При подготовке первой страницы обложки книги использована картина "Купальщицы", художник Густав Курбе.